

VERTIGES PROD, DREAMPIXIES & IMAGE CRÉATION présentent

DERIB

UNE VIE DESSINÉE

DOSSIER DE PRESSE

un film de
SÉBASTIEN DEVRIENT

PRODUCTION CAROLE DECHANTRE, EMMANUEL GÉTAZ & MARTINE BARBÉ RÉALISATION SÉBASTIEN DEVRIENT SCÉNARIO SÉBASTIEN DEVRIENT & EMMANUEL GÉTAZ
COPRODUCTION VERTIGES PROD, DREAMPIXIES, IMAGE CRÉATION, RTS - RADIO TÉLÉVISION SUISSE, RSI & SRG SSR
IMAGE CAMILLE COTTAGNOUD, SÉBASTIEN DEVRIENT, NICOLAS VEUTHEY SON BJÖRN CORNELIUS MONTAGE DEJAN SAVIC MONTAGE SON & MIXAGE ÉTIENNE CURCHOD MUSIQUE ORIGINALE THIBAUT FALGAIRETTE
ANIMATION CÉDRIC DERU ÉTALONNAGE ROBIN ERARD COORDINATRICE PRODUCTION ALEXANDRA KARAMISARIS ASSISTANTE PRODUCTION FIONA GOBBO DISTRIBUTION SUISSE VERTIGES PROD

VERTIGES
PROD

dreampixies

image
création

RTS
Radio Télévision
Suisse

SRG SSR

+

Produktion & Animation
L'Association
Suisse pour
la Promotion
du Cinéma
d'Animation

CINEFORUM

LOTTERIE
ROMANDE

suisseimage

FÉDÉRATION

BEL ARTS

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

FONDAZIONE CASATI
BARRIERE

VILLE DE
LATOUR
DE PEILZ

VCY

Grande
Cinéma



L'auteur Derib entame la création de sa nouvelle BD, « La Promesse », imaginée avec son fils Arnaud, dont l'ascension de la Dent Blanche, montagne emblématique pour leur famille, devient le fil rouge. En suivant son travail on replonge dans la vie et la carrière de ce maître de la bande dessinée, créateur de Yakari et Buddy Longway. Témoignages, archives et échanges familiaux tissent un portrait intime de l'artiste et de son héritage, célébrant la transmission, la passion et la puissance du dessin comme un pont entre les générations.

INFOS

Année : 2025

Long métrage de : 72 minutes

Genre : Documentaire

Lieux de tournage : Val d'Hérens et La Tour-de-Peilz (Suisse), Paris (France), Los Angeles et Dakota du Sud (USA)

Coproduction : Vertiges Prod, Dreampixies & Image Création

Distributeur : Vertiges Prod.

Attaché de presse : Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch +41 (0)79 210 98 21

Teaser





SYNOPSIS

Une plongée dans la vie de l'auteur de "Yakari" et de tant d'autres personnages qui ont traversé les générations. Derib raconte des histoires de fiction, mais dans ces récits, il se raconte lui-même : sa vie, son parcours, ses passions et sa philosophie.

Dans le salon de la maison familiale, suspendue au-dessus du piano, trône une grande toile représentant la Dent Blanche, peinte par son père, François de Ribaupierre.

En haut d'un escalier en colimaçon, sur une table éclairée par la lumière du jour, Derib travaille sur la première page de son prochain album, "La Promesse".

Ce film est un retour sur la vie de l'auteur, ses inspirations, son entourage et sa famille. De la Dent Blanche aux vastes plaines de l'Ouest américain, des montagnes Rocheuses

à la culture des tribus Lakota (Sioux), jusqu'à son retour, après 60 ans de carrière, à cette fameuse montagne qu'il considérait comme "réservée à son père", comme il le dit lui-même.

Mais la Dent Blanche reste suspendue au-dessus du piano et domine toujours, au loin, le Val d'Hérens. Derib se donne enfin le droit de la dessiner. Alors, il s'engage avec son fils Arnaud, chargé du scénario, dans une ascension de cette montagne sacrée. Il pose son crayon sur la page blanche comme Arnaud saisit une prise sur le rocher gris. Ensemble, mais à distance, ils gravissent la montagne... Trois générations de cette famille d'artistes ont rendez-vous à 4'357 mètres d'altitude, au sommet de la Dent Blanche.



Derib alias Claude de Ribaupierre

DERIB, une vie dessinée

Dans son atelier, sous sa main experte, la silhouette de Yakari prend vie en quelques traits de crayon. Derib n'a plus que quelques pages à dessiner pour achever le 42^e album du petit Indien qui parle aux animaux.

Planche en main, il traverse la maison pour rejoindre l'atelier de Dominique, sa femme, qui peint à l'aquarelle le portrait d'une petite fille en costume traditionnel du Val d'Hérens. Les premiers regards qui se posent sur les planches de Derib sont toujours ceux de Dominique. Mon âme sœur que je rêvais de rencontrer, dit-il.

Un trappeur, Buddy Longway, apparaît dans un paysage de la vallée. Les images dessinées et les images filmées dans le Val d'Hérens dialoguent, se mêlent et se complètent.

À Los Angeles, Noémie, la plus jeune fille de Derib, est peintre. Elle parle de ses parents : « *Buddy et Chinook, ce sont eux, fantasmés dans l'Ouest américain.* »

J'essaie de poursuivre leur œuvre en étant moi-même peintre. C'est pas facile... La fin de l'aventure de Buddy et Chinook, je ne veux pas en parler. » Sa voix se brise.

Aux murs de la maison, les tableaux de François de Ribaupierre rappellent la présence tutélaire du père de Derib. Lui-même peintre, François a profondément influencé son fils, le formant au dessin comme un entraîneur façonne un sportif dès son plus jeune âge.

Derib parle de son père, de tout ce qu'il a appris à son contact, mais aussi de son besoin d'émancipation, qui l'a conduit en Belgique, où il a débuté sa carrière dans la bande dessinée. Dominique évoque cette relation et sa vie dans cette maison familiale de La Tour-de-Peilz.

Sa maison abrite aussi l'atelier de Dominique, celui de Diane, la fille aînée, et le studio d'édition d'Arnaud, le fils. Progressivement, on découvre que chacun crée dans son propre univers, tout en restant en lien constant avec les autres. Bien que Derib raconte des aventures d'Indiens et de trappeurs, il n'a jamais voyagé en Amérique.

Dans la petite ville de Kyle, dans le Dakota du Sud, Jérémy "American Horse" feuillette l'album "Red Road", dessiné par Derib dans les années 90. Il regarde une image mettant en scène Amos, le personnage principal de l'histoire.

Jérémy : « Amos, c'est moi, je reconnais son histoire, c'est la mienne. »

Un autre membre de la tribu est assis devant un chevalet et peint. Il s'appelle Delane "Has No Horse" : « Derib n'est jamais venu nous rencontrer et pourtant il raconte notre histoire, notre culture, avec une très belle sensibilité. Cela veut dire que notre culture est si forte qu'elle est venue jusqu'à lui... »

Dans le salon de la maison de La Tour-de-Peilz trône au-dessus du piano une peinture majestueuse de la Dent Blanche, signée François de Ribaupierre.

Derib explique qu'il a longtemps cru que cette montagne était exclusivement réservée à la peinture de son père. Il ne la dessinait donc pas. Mais aujourd'hui, il sent qu'il peut enfin créer une histoire où cette montagne mythique sera au centre. Ce sera *La Promesse*.

Dans cette nouvelle BD, Camille, l'héroïne, gravit la Dent Blanche avec son guide. Arnaud en signe le scénario, marquant une belle collaboration entre un père et son fils autour de cette montagne tant aimée par François de Ribaupierre. Cette bande dessinée réunira trois générations de la famille autour de ce sommet sacré.

Pour documenter ce récit, Arnaud a décidé d'escalader réellement la Dent Blanche et d'en rapporter des images.

Deux ascensions parallèles s'entrelacent : celle, physique, d'Arnaud et celle, par le trait, de Derib. Trois générations se rejoignent ainsi au sommet de la Dent Blanche.





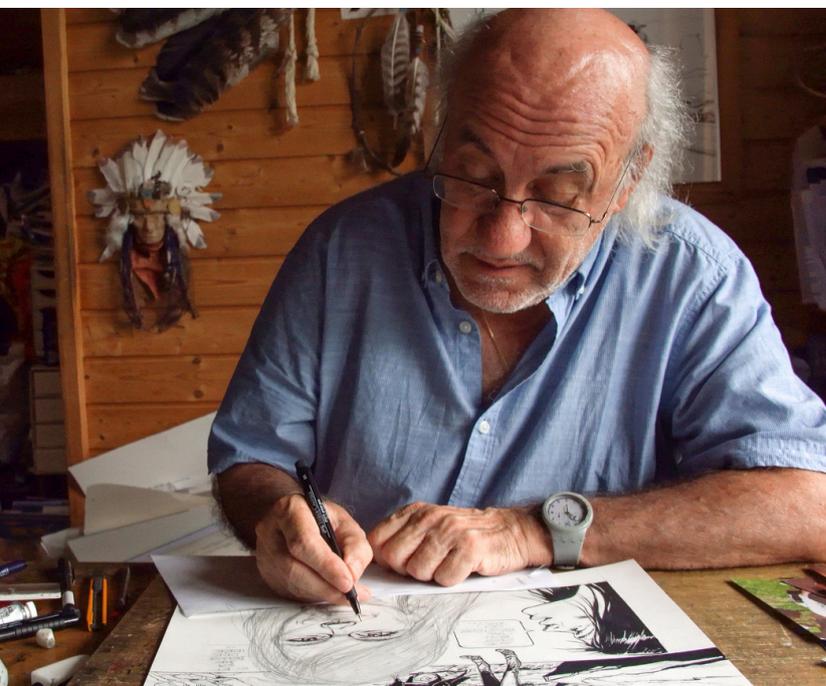
BIOGRAPHIE

CLAUDE DE RIBAUPIERRE

(Derib)

Derib, de son vrai nom Claude de Ribaupierre, né le 8 août 1944 à La Tour-de-Peilz, est un auteur suisse de bandes dessinées. Passionné par les Indiens d'Amérique, il est l'auteur de bandes dessinées populaires comme "Yakari" et "Buddy Longway" ainsi que d'une grande saga indienne en deux époques : "Celui qui est né deux fois" et "Red Road". Il crée également des bandes dessinées destinées à aider la jeunesse en difficulté : "Jo" (prévention du sida), "No Limits" (prévention de la violence juvénile) ou encore "Pour toi Sandra".

Il est le fils de François de Ribaupierre, artiste peintre, sculpteur et verrier vaudois. En 1960, Claude de Ribaupierre réalise quatre "panneaux hippiques" remarquables pour le Manège de Villard à La Tour-de-Peilz. À la fin du collège, il entre dans une maison de publicité à Bruxelles puis apprend l'art de la bande dessinée chez Peyo. Il participe aux planches des Schtroumpfs, publie de nombreuses planches qui paraissent dans les magazines Spirou, Tintin et Pilote. Il vit toujours à La Tour-de-Peilz dans la maison construite par son père, avec son épouse Dominique, aquarelliste. Leurs deux filles Diane et Noémie sont également dans le domaine artistique et leur fils, Arnaud, est l'éditeur et le scénariste de son père.



ALBUMS

1969-1974

Attila, avec Maurice Rosy (scénario), Dupuis, 4 volumes.

1973-2024

Yakari, avec Job, Chamblain et Giacometti (scénario), Le Lombard, 42 volumes.

1974-2006

Buddy Longway, Le Lombard, 20 volumes.

1975-1980.

Arnaud de Casteloup, avec Charles Jadoul, (scénario), Albin Michel puis Bédéscope, 2 volumes.

1977

Les Ahlalààs : L'Impossible Ascension, Dargaud.

1979

Go West, Dargaud.

1982

Jacky et Célestin (scénario avec Peyo et Gos), avec François Walthéry (dessin), Dupuis, coll. « Péchés de jeunesse ».

1983-1985

Celui qui est né deux fois, Le Lombard, 3 volumes.

1985

Poulain mon ami, Le Lombard.

1987

L'Homme qui croyait à la Californie, Le Lombard, coll. « Histoires et légendes ».

1988-1998

Red Road, Le Lombard, 4 volumes.

1988-1990

Pythagore, avec Job (scénario), Alpen Publishers, 3 volumes.

1990

Jo, Association de prévention du Sida.

1996

Pour toi Sandra, Mouvement du nid.

2000

No Limits, Le Lombard, coll. « Signé ».

2010

Dérapages, Mouvement du nid.

2012

Tu seras Reine, co-édition AS'Créations / Le Lombard.

2014

L'aventure d'un crayon, Art Book - AS'Créations.

2015

Le Galop du Silence, AS'Créations.

2018

La Patrouille, AS'Créations.

2018

Ferdinand Hodler, une vie d'artiste, AS'Créations.

2019

Animaux de là-haut, AS'Créations 2019.

2025

La Promesse, Orakart.



BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Sébastien Devrient : “un homme d’images et d’aventures”

Sébastien Devrient est né à Lausanne et a grandi dans la campagne bourguignonne à Semur-en-Auxois. C’est à lecture des aventures de Buddy Longway de DERIB et des récits de Nassen ainsi que des romans de Jack London que la passion de la nature et des grands espaces naît dans son cœur. Enfant, il rêvait de devenir cameraman d’expéditions. Pour réaliser ce rêve, il a fondé, avec son épouse Carole Dechantre, la société de production Vertiges Prod, spécialisée dans les films d’aventure. Ensemble, ils ont créé, entre autres, la série documentaire d’alpinisme “Montagnes de Rêve”, diffusée sur plusieurs chaînes TV dans le monde. Amoureux de la montagne, Sébastien est devenu guide de haute montagne en 2002.

De 2004 à 2016, Sébastien a réalisé plusieurs films d’expédition en très haute altitude pour le célèbre alpiniste Jean Troillet, dans l’Himalaya au Népal et au Pakistan.

Il a également réalisé plusieurs films dans les régions arctiques, retraçant des expéditions en autonomie de plusieurs semaines sur la calotte glaciaire du Groenland ou sur la banquise du nord de la Terre de Baffin.

Fils du peintre Michel Devrient, il s’attaque à une série de quatre films intitulée “L’Atelier”, qui met en scène des artistes en plein travail. Il cherche à mettre en lumière le cœur de la création artistique, en utilisant l’atelier de l’artiste comme miroir de son univers.

En 2016, il a réalisé pour le cinéma un portrait: “Jean Troillet, toujours aventurier”. En 2017, son long-métrage documentaire “En équilibre sur l’Océan”, relatant le tour du monde d’Yvan Bourgnon en solitaire sur un catamaran de sport, a réuni plus de 100'000 spectateurs en Suisse et en Europe.

En 2019 et 2020, avec le plongeur Frédéric Swierczynski, il a mené deux expéditions de plongée en Argentine à la découverte des lacs les plus hauts de la planète. De ces expéditions est né le film “Une goutte d’eau sur un volcan”.

Grâce à son expérience de tournage dans les endroits les plus reculés de la planète, Sébastien a développé une aptitude à l’adaptation. Il s’efforce de réaliser des films pour le cinéma en minimisant leur impact environnemental, en utilisant, par exemple, l’énergie solaire. Sébastien habite aujourd’hui à Vevey avec son épouse et ses deux enfants.

Homme d’images, il est aussi devenu un homme d’écriture à la suite d’un accident en Himalaya. Alité pendant plusieurs mois, Sébastien s’est lancé dans la rédaction de son premier roman, IMMpact, publié par les éditions Plaisir de Lire en 2023.



NOTE DU REALISATEUR

C'est suite à des discussions en 2016 avec Derib que j'ai obtenu mon passeport pour son atelier.

Il m'a ouvert la porte de son monde : une petite pièce située en haut d'un escalier en colimaçon. Je l'avais imaginée grande, lumineuse, ouverte sur l'extérieur. Mais il n'en était rien. Tout y est assez sombre et encombré, en contraste frappant avec la clarté et la grandeur de son œuvre. Pourtant, tout commence ici, sur cette petite table, dans ce lieu confiné.

On suit les traces de son crayon sur le papier comme on suivrait des empreintes dans une couche de neige fraîche, au cœur d'un paysage sauvage et grandiose. Le petit atelier se métamorphose et s'élève vers une aventure où tout devient possible, une porte ouverte sur un monde imaginé par l'artiste.

Les albums de DERIB ont marqué chaque étape de ma vie. Sa façon unique de raconter une histoire visuelle sous forme de bande dessinée est profondément cinématographique.

DERIB construit ses albums comme on découpe un film. Quand nous avons discuté du film que j'allais réaliser sur lui, mon idée initiale était de suivre, de manière immersive, la création d'une bande dessinée. Mais au fil de nos échanges, j'ai compris qu'il y avait bien plus à raconter.

La clé pour aborder le portrait de cet auteur emblématique réside dans son rapport à la réalité. Depuis le début de son œuvre, DERIB joue avec celle-ci : d'abord fantasmée, puis de plus en plus proche d'une réalité universelle.

Il s'y inscrit de manière instinctive, tissant une réalité imaginée aussi forte que la réalité "vraie", qui touche profondément chacun d'entre nous. Ses récits résonnent à l'échelle universelle, mais, constamment, l'œuvre de DERIB dialogue avec sa propre vie.

Pour comprendre DERIB, il faut aussi plonger dans son regard et saisir l'importance qu'il accorde à la nature.

Il puise son inspiration dans les paysages qu'il connaît intimement, ceux du Val d'Hérens, en Valais. Dès lors, j'ai commencé à voir différemment les paysages grandioses de cette vallée que j'aime tant. Cachées dans la montagne suisse, des cases de décor de l'Ouest américain émergent. Dans le film, nous jouons avec cette magie

Cependant, il m'a paru essentiel de créer un lien inédit : celui entre DERIB et les communautés amériendiennes qu'il représente dans ses albums.



En effet, aussi étonnant que cela puisse paraître, DERIB voyage très peu. Il n'est jamais allé aux États-Unis, bien qu'il ait écrit des dizaines d'albums sur les tribus Lakota (Sioux), à l'époque d'avant l'invasion européenne, pendant la colonisation, et jusqu'à aujourd'hui.

J'ai donc voulu confronter son travail à la perception qu'en ont des membres de la tribu Lakota. C'est ainsi que je suis allé à Kyle, dans la réserve de leur communauté, située dans le Dakota du Sud (USA).

Dans ce film, mon amour de la montagne et, tout particulièrement, mon attachement à la Dent Blanche entrent en résonance avec la passion de toute cette famille pour cette même montagne.

J'avais 5 ans lorsque, pour la première fois, j'ai mis des skis. C'était à La Forclaz. Nous étions venus de Bourgogne pour passer une semaine à la montagne. Dans le chalet où nous séjournions, il y avait un piolet accroché au mur de l'entrée. La légende voulait que ce piolet ait été au sommet de la Dent Blanche ! Pour moi, ce fut l'étincelle qui m'a donné la passion de la montagne.

Alors, être le témoin privilégié de DERIB dessinant l'ascension de la Dent Blanche dans sa nouvelle BD "La Promesse", c'est aussi pour moi une boucle qui se referme. Quelle chance de vivre cela et de pouvoir le partager sous la forme d'un film !

Sébastien Devrient,
Réalisateur

FILMOGRAPHIE

2025

« DERIB une vie dessinée » - Vertiges Prod & Dreampixies
« Montagnes de Rêve, la Dent Blanche » - Vertiges Prod

2021

« Une Goutte d'eau sur un Volcan » - Vertiges Prod. & Dreampixies

2019

« Montagnes de Rêve, le Spitzberg » - Vertiges Prod

2017

« En équilibre sur l'Océan » - Vertiges Prod
« L'Atelier - Barbara Gwerder » - Vertiges Prod et la FEMS

2016

« Jean Troillet, toujours aventurier » - Vertiges Prod
« L'Atelier - Jérôme Laureau » - Vertiges Prod
« Groenland, Pourquoi Pas ? » - Fondation Jean Troillet & Vertiges Prod.

2015

« Suspentes et cordes de violon au Pakistan » - Vertiges Prod.
« Montagnes de Rêve : Mönch & Jungfrau » - Vertiges Prod.

2014

« Montagnes de Rêve : L'Eiger » - Vertiges Prod.
« Violon, Parapente et Himalaya » - Vertiges Prod.
« L'Atelier - Astrid de La Forest » - Vertiges Prod.
« Montagnes de Rêve : Le Grand Paradis » - Vertiges Prod.

2013

« Neiges Horizontales : Bylot Island » - Fondation Jean Troillet

2012

« Vertiges à l'Annapurna » - Fondation Jean Troillet

2010

« Un violon au Shisha » - Fondation Jean Troillet

2009

« La victoire, c'est la vie » - Production Rolex

2008

« L'Atelier - Michel Devrient » - Vertiges Prod

2007

« Makalu » - Vertiges Prod

2006

« Dessine-moi une ligne » - Production Line Foundation

2005

« Montagnes de Rêve : La Haute Route » - Vertiges Prod.

2004

« 20 mètres de corde pour 30 ans d'écart » - Production Rolex

2002

« Montagnes de Rêve : la Barre des Ecrins » - Vertiges Prod.

2001

« Montagnes de Rêve : une course, six 4000 » - Vertiges Prod.

2000

« Montagnes de Rêve : le Mont Rose » - Vertiges Prod.

1999

« Montagnes de Rêve : le Mont-Blanc » - Vertiges Prod.

1998

« Montagnes de Rêve : le Cervin » - Vertiges Prod.

NOTE DE LA PRODUCTION SUISSE

Comme Sébastien Devrient et Derib, nous avons tous deux un attachement fort au Val d'Hérens. Mais plus encore, il y a la Dent Blanche. Le paysage n'a pratiquement pas changé en cinquante ans, à l'exception des deux glaciers de Ferpècle et du Mont Miné, qui ont dramatiquement fondu. C'est dire si l'idée de produire aujourd'hui "DERIB une vie dessinée" avec comme arrière plan le val et cette montagne a naturellement de quoi nous motiver.

L'œuvre de Derib s'est construite sur 50 ans de travail. Elle est très riche, notamment avec la saga de Buddy Longway, dont la lecture des 20 albums donne un récit d'une puissance, d'une profondeur, mais aussi, au final, d'une noirceur rare dans le monde de la BD.

Nous avons eu une grande motivation à produire ce documentaire, car nous connaissons le travail de Sébastien Devrient sur les peintres. Lui-même fils de peintre, il a déjà réalisé quatre portraits d'artistes dans l'intimité de leurs ateliers, avec une sensibilité et une réelle créativité.

Pour permettre le dialogue entre images filmées et images dessinées, qui fait l'une des particularités de ce film et lui donne une dimension encore plus cinématographique, nous avons collaboré avec un studio belge spécialisé en animation.

"DERIB une vie dessinée" est un portrait d'une grande profondeur, qui offre une immersion sensible dans le monde de la création.

Carole Dechantre
co-productrice & distributrice

Emmanuel Gétaz
co-producteur & co-auteur



FICHE TECHNIQUE

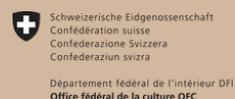
Une co-production	Vertiges Prod, (CH) Carole Dechantre	Son	Björn Cornelius
	Dreampixies, (CH) Emmanuel Gétaz	Renforts son	Timothée Crettaz Sébastien Devrient Lee Frank Masaki Hatsui Fabien Josset
	Image Création, (B) Martine Barbé	Montage	Dejan Savic
Réalisation	Sébastien Devrient	Montage son	Etienne Curchod
Scénario	Sébastien Devrient Emmanuel Gétaz	Mixage	Alea Jacta.ch
Animation	Cédric Deru	Etalonnage	Robin Erard
Musique originale	Thibaut Falgairette	Coordinatrice production	Alexandra Karamisaris
Narration	Sébastien Devrient	Assistante de production distribution	Fiona Gobbo
Image	Camille Cottagnoud Sébastien Devrient Nicolas Veuthey		
Renforts image	VPS prod Arthur Sabourin Pierre-Alain Frey		

AVEC LE SOUTIEN DE

Office Fédéral de la Culture (OFC)
Fonds culturel de Suissimage
RTS - SRG - SSR
Centre cinéma et audiovisuel fédération Wallonie Bruxelles

Cinéforum
Loterie Romande
Tax shelter du gouvernement fédéral belge
Belarts

Fondation Ernst Göehner
Fondation Casino Barrière
La Tour-de-Peilz
La Grande Dixence
Centre patronal



Un mot sur la BD "La Promesse" dont le film suit la création

« La Promesse »

Dernier album de DERIB avec Arnaud, son fils, au scénario.

Troisième opus des aventures de Camille.

Dans cet album l'héroïne, Camille, et son compagnon doivent faire face aux difficultés du métier d'agriculteur de montagne et se remettre en question afin de s'adapter aux changements. Mais Camille va également faire une promesse à son grand-père ...

Avec comme toile de fond de somptueuses montagnes, des glaciers impressionnants, des bouquetins mais aussi de l'alpinisme.



Une belle collaboration entre film et BD

L'ascension de la Dent Blanche était une étape très importante, autant pour le film que pour la création de la BD. Le réalisateur et le dessinateur ont donc collaboré ensemble par le dialogue des images. Pour les besoins du film et la réalisation de la partie alpinisme de la BD, la production a proposé à Arnaud de se lancer dans cette ascension à plus de 4000 m d'altitude.

C'est le réalisateur, également guide de montagne, qui a pris la caméra pour immortaliser ces images. Elles ont ensuite servi de support à DERIB pour dessiner les planches d'escalade de la Dent Blanche, qu'il souhaitait très réalistes.

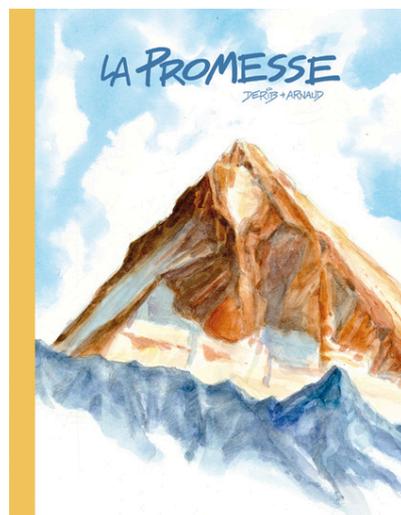
Pour l'anecdote, Carole Dechantre, productrice et actrice, a également gravi la Dent Blanche pour les repérages du film. Les images de son ascension ont été rapportées à DERIB afin qu'il puisse dessiner avec précision les gestes d'une femme en montagne.

Bio Arnaud DERIB, scénariste de BD

Fils de Dominique et Claude de Ribaupierre, est un touche-à-tout passionné.

Des arts de la scène à l'amour des montagnes et de l'image, il devient éditeur et publie plusieurs ouvrages en collaboration avec son père. Il est le scénariste de la nouvelle BD « La Promesse ».

L'album de luxe sera disponible et en dédicaces au cinéma lors des projections en présence de Arnaud et/ou DERIB.



"DERIB, une vie dessinée" au cinéma dès le 3 avril 2025

Une tournée de premières (rencontre et dédicaces) est prévue ville par ville en présence de l'équipe du film. Après les séances spéciales, le documentaire continuera d'être programmé à l'affiche dans ces mêmes cinémas. Le film sera donc visible plusieurs mois dans différentes villes.

Dates des premières agendées à ce jour

en présence du réalisateur, de Arnaud (scénariste de BD)
et/ou de DERIB

03.04	VEVEY - Rex, 18h15
04.04	FRIBOURG - Rex, 18h30
05.04	NEUCHÂTEL - Cinepel, 15h00
05.04	GENÈVE - Cinéma Bio, 20h00
06.04	AIGLE - Cosmopolis, 17h00
07.04	BULLE - Le Prado, 19h30
08.04	PULLY - CityClub, 17h30 & 20h30
09.04	YVERDON - Bel-Air, 18h30
10.04	MORGES - Odéon, 19h00
11.04	PAYERNE - Apollo, 18h30
12.04	LA CHAUX-DE-FONDS - Scala, 15h00
13.04	MARTIGNY - Casino, 17h00
14.04	SION - Cinesion, 17h30
15.04	LE SENTIER - La Bobine, 19h30
16.04	MONTHEY - Plaza, 17h45
17.04	DELEMONT - Cinemont, 18h00
22.04	TRAMELAN - Cinématographe 18h00
23.04	BIENNE - Cinevital, 18h00
25.04	SIERRE - Bourg, 18h00
04.05	STE-CROIX - Cinéma Royal, 17h30
05.05	AUBONNE - Rex, 20h30
06.05	ORON - Cinéma d'Oron, 20h00
07.05	NEUCHÂTEL - Minimum, 19h30
08.05	COSSONAY - Casino, 19h00
09.05	LAUSANNE - Pathé Les Galeries, 20h00
10.05	CHEXBRES - Grande Salle, 20h30
11.05	ORBE - Urba, 17h00
13.05	LA NEUVEVILLE - Ciné2520, 20h30
15.05	CHATEAU D'OEX - CinEden, 20h00
16.05	BEVILARD - Palace, 18h00
17.05	LA SARRAZ - Casino, 18h00
17.04	LE NOIRMONT - Cinélucarne, 20h00
18.05	ECHALLENS - Cinéma d'Echallens, 17h00
20.05	BEX - Grain d'Sel, 20h00
22.04	BERN - Cinématte 19:30
23.05	NYON - capitole 20:30

...à suivre...

Informations sur:

les séances, les présences et les tables rondes

www.vertigesprod.ch





CONTACT

Attaché de presse
Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
+41 (0)79 210 98 21

**Assistante de production,
distribution**
Fiona Gobbo
fiona@vertigesprod.ch
+41 (0)78 667 55 95

CO-PRODUCTEURS

Vertiges Prod
Carole Dechantre
Quai Maria-Belgia 8
1800 Vevey - Switzerland
info@vertigesprod
+ 41 (0)78 720 21 03
www.vertigesprod.ch
facebook : Vertiges Prod.
instagram : vertigesprod

Dreampixies
Emmanuel Gétaz
Rue du Torrent 1
1800 Vevey - Switzerland
emmanuel@dreampixies.ch
+ 41 (0)79 221 80 35
www.dreampixies.ch
facebook : dreampixies production
instagram : dreampixies_production

VERTIGES
PROD

dreampixies
FILM PRODUCTION

image
création
.com